



Stockholms Studentsångare

Grattis till ett lyckat inlyssningsprov!

Du är nu medlem i Stockholms Studentsångarförbund (som vi officiellt heter), och är förstås nyfiken på vilka vi är, och hur saker och ting går till i denna kör. Det här är, som du kanske anat, inte vilken kör som helst – vi har funnits i över 110 år (kören startades 1905).

Trots vår aktningvärda ålder strävar vi efter att ständigt utvecklas, bl a genom att ta oss an moderna körverk, ibland skrivna direkt för oss. Samtidigt glömmet vi förstås aldrig vårt ursprung; att vi har ett rikt musikaliskt arv att förvalta i form av den klassiska manskörstraditionen. En del av årets aktiviteter är tydligt präglade av detta, men om du inte förstått det sen tidigare kommer du snart att märka att repertoaren är något bredare än Vintern rasat och Uti vår hage...

Allt är dock inte sång - den sociala delen av körlivet (fester, resor och annat) är inte minst viktigt. Det säger väl något om kören att många väljer att hålla kontakten med den efter att ha slutat som aktiva sångare, genom att gå med i vår vänförening och/eller till exempel vara med att sjunga på Valborg på Skansen, ett av de tillfällen som bjuds att återknyta kontakten med kören som f d aktiv.

En gång studentsångare – alltid studentsångare!

Nedan hittar du förhoppningsvis de flesta praktikaliteter du behöver veta om livet i kören – annan viktig information av mer formell karaktär hittar du i dokumentet "Arbetsordning och stadgar" som finns att hämta på:

Webben

En utmärkt källa till information om körens aktiviteter är de interna sidorna på vår webbplats, studentsangarna.se, där kalendarium, matrikel, instuderingsfiler, styrelseprotokoll och mycket annat finns att tillgå. Du kommer snarast få ett mejl med användarnamn och lösenord så att du får tillträde till dessa uppgifter. Kontrollera när du går in första gången att dina personuppgifter är korrekta.

Fadder

Alla i kören ställer naturligtvis upp helhjärtat för att hjälpa dig tillrätta och svara på eventuella frågor, men det kommer dessutom utses en speciell person som ska bli din fadder. Din stämfiskal meddelar dig vid ditt nästa repetitionstillfälle vem denna person kommer att vara.

Repetitioner

Ordinarie repetitionstid är måndagar kl 19.00 till 21.30. Lokalen är, om inget annat anges, Borgerskapets Enkehus på Högalidsgatan 26. Kom ihåg att repetitionen startar klockan 19.00 och att man då ska vara på plats några minuter innan för att komma i ordning och hinna plocka på sig eventuella nya noter ur notlådorna.

Fika

Mitt i repetitionen är det en fikapaus på 15 minuter. Ansvaret för att det kokas korv eller dylikt (se den förträffliga instruktionen under rubriken "Att koka korv" längre fram i dokumentet!) vandrar mellan stämmorna, en sångare i taget. Förberedelser för fikapausen görs FÖRE repetitionen så att minimal tid går bort för sångaren som ansvarar för det hela. Inplockning och diskning etc sker följaktligen effektivt och snabbt när pausen är över. Kostnad för fikat tas ut helst via swish baserat på hur mycket man proppar i sig av kaffe, korv och bullar etc. Priser bestäms av den fikaansvarige (Ett riktpis är 10 kr/enhet), men tanken är att verksamheten ska generera ett visst överskott vilket går oavkortat till klubbmästerikassan (läs mer om Klubbmästeriet på annan plats!) till allas nytta.

Mobiltelefoner

skall vara avstängda under repetitionen! Ifall de trots allt ringer under repetitionen kostar det 50 kr, vilket man med lättad plånbok och utan vidare anmaning överlämnar till Mobilfonden (handhas av Ceremonimästaren), här är även swish lämpligt!

Internat

Kören har som målsättning att en gång per termin komma iväg en helg tillsammans för att repetera och lära känna varandra bättre. Dessa tillställningar brukar resultera i enorma framsteg vad gäller musikstuderingen och samtidigt vara nästan onödigt trevliga. Vi brukar hålla till på någon kursgård en bit utanför storstan där både repetition och festande kan ske ostört. Med tanke på den stora mängd repetitionstid man hinner med under en helg (motsvarande ca 6 normala rep) är det av yttersta vikt att alla sångare försöker närvara.

Närvaro

På webben finns ett kalendarium där alla våra evenemang finns införda. Det är respektive stämfiskal som ansvarar för att närvaron förs in i kalendariet. Naturligtvis bör man vara med på alla repetitioner, men ibland händer det att man får förhinder pga semesterresa, sjukdom eller liknande. Detta ska då meddelas till din stämfiskal så tidigt som möjligt.

Obs! Om frånvaron blir känd först samma dag som en repetition eller konsert ska man vända sig direkt till stämfogden (bödeln) (gärna kopia till din stämfiskal) som har det samordnande ansvaret för hela körens närvaro.

Om du har missat en repetition: Glöm inte bort att du är ansvarig för att ta reda på vad som gått igenom, vilka instruktioner som getts och vilka ev korrigeringar som gjorts i noterna! Uppdatera dig via din stämfiskal i god tid (= före nästa repetition).

Stamrepertoar

Innan man får vara med och konserterna måste man lära sig vår stamrepertoar utantill. En förteckning över denna repertoar (14 sånger) finns längre ned i detta häfte. Syftet med stamrepertoaren är att vi vid våra många framträdanden ska ha stycken till hands som alla behärskar till fullo. Och som närsomhelst kan plockas fram när det behövs extranummer, spontana hyllningar eller liknande... Till din hjälp för att lära dig dessa sånger har du sångboken, en stam-CD och Studion. Sångboken kan rekvireras genom prylfiskalen och stam-CDn finns digitalt att få tag på.

Studion

En alldeles förträfflig hjälp för att lära sig stamsångerna är att besöka Studion. Här övar man stamrepertoaren tillsammans med andra sångare, nya som gamla. Vår studiorepetitör leder det hela och hjälper till med instuderingen. Studion äger rum på måndagar innan ordinarie repetition med start klockan 18.10. Som ny i Studentsångarna bör du definitivt delta. Även fullprovade medlemmar närvarar för att det är både kul och nyttigt!

Fullprov

När du kan alla stamsånger utantill så meddelar du detta till provningsnämndens sammankallande och avtalar en tid för fullprov. Detta bör ske så snart efter inlyssningen som möjligt, då det är först efter godkänt fullprov som man får vara med vid våra framträdanden.

Ett fullprov går till så att du ensam får sjunga din stämma tillsammans med en person ur varje övrig stämma, det vill säga i en enkelkvartett. Du väljer först själv en sång som du tycker att du kan bra, och sedan väljer provningsnämnden några sånger (3-5 stycken) för att kontrollera att instuderingen gått bra och att du klarar av att hålla din egen stämma, både avseende musik och text.

Framträdanden

Konserter

Ett Studentsångarår innebär vanligtvis en stor mängd olika framträdanden. De största offentliga konserterna är julkonserten, sjungningen på Skansen vid Valborg och vårkonserten. På senare år har vi dessutom instiftat en tradition att den 6 juni hålla två nationaldagskonserter för allmänheten i slottskyrkan och riddarhuset (se översikten av ett typiskt konsertår nedan. Aktuellt kalendarium hittar du på webben).

Lådsjungningar

Utöver konserter med helkör uppträder vi också i mindre konstellationer på uppdrag av externa beställare. Dessa uppträdanden kallas i Studentsångarkretsar för lådsjungningar, där en enkelläda betyder framträdande med enkelkvartett, en dubbellåda framträdande med dubbelkvartett osv. Lådsjungningarna brukar innebära att ett antal låtar ur (vanligtvis) stamrepertoaren framförs vid exempelvis en företagsmiddag, begravning, mottagning eller fest. Utöver att det brukar vara väldigt roligt att framträda i liten grupp så genererar lådorna välbehövligen intäkter till körens övriga verksamhet. Det är ingen rättighet att få sjunga en låda, heller ingen skyldighet - men alltid något att ta på största allvar. En lådsjungning ska inte vara något man gör halvhjärtat bara för att publiken kanske inte alltid är så stor, eller att det "bara" är stamsånger som framförs.

Kontejnrar

En kontejner är en jättestor låda - en uppdragssjungning för hela kören. Halvkontejner är allt från 20 sångare och uppåt tills det närmar sig helkör.

Konsertklädsel

Studentsångarna framträder enligt gammal fin tradition i frack, vit väst, vit fluga, vit frackskjorta, svarta strumpor, samt svarta blankputsade skor. Som grädde på moset har vi också en förbunds nål och ett blått band. Bandet bärs innanför västen som ett värjgehång, alltså från höger axel snett över bröstet mot vänster höft sett från bäraren. Körnålen bärs i knapphållet på det vänstra frackslaget. Noter bärs i körpärmerna med Studentsångarnas emblem. När körpärmerna inte används under konsert vilar den normalt sett i vänsterhanden, med emblemet utåt. I vissa fall som t ex lådsjungningar brukar vi uppträda i mörk kostym, vit skjorta, svarta strumpor, svarta skor, körens röda slips (köpes genom prylfiskal) samt körnål på vänster slag (fås efter genomfört fullprov innan sin första konsert).

Klubbmästeriet

Är kortfattat uttryckt de som ser till att de flesta festerna verkligen blir fester. Som ny sångare är man automatisk medlem i detta för kören livsviktiga nätverk... (Se separat sida om Klubbmästeriet!).

Prylar

Det finns flera attiraljer som behöver införskaffas i olika omgångar. För att hålla koll på dessa har vi en prylfiskal. Det är via honom du får tag på notpärm, sångbok, band etc.

Noter

Förbundets noter handhas och distribueras av vår notfiskal. Nya noter läggs i ditt fack i notlådorna och detta ska vittjas inför varje repetition. Om du av någon anledning skulle sakna en not så är det till notfiskalen du vänder dig för att åtgärda detta, obs endast om du inte fått noten i fråga. Vid gud förbjude bortslarvad not så ber du notfiskalen väldigt snällt istället. För att spara tid på repetitionerna så förutsätts att du har noterna i ordning så att du lätt hittar rätt not. Vilken repertoar som gäller vid de olika konserterna avgörs av programrådet.

Sångstipendium

En gång om året utlyser Stockholms studentsångares stiftelse för stipendier (SSSFSS) ett stipendium à 6000 kr per man och år – som är fritt att söka för alla aktiva sångare. Beloppet kan dock variera från år till år i storlek.. Stipendiet kan utgå för kostnader för sånglektioner hos sångpedagog eller annan motsvarande utbildning (t.ex. sångkurs på någon utbildningsanstalt). Stipendiet utbetalas genom att stipendiaten rekvirerar det i efterhand, dvs han måste först ligga ute med pengarna. För den som ännu inte är fullprövad brukar stipendiet beviljas med villkoret att inga pengar betalas ut förrän godkänt fullprov har avlagts. När så väl har skett kan dock stipendium rekvireras för lektioner tagna under hela verksamhetsåret. Obs! Normalt sett ges stipendiet till alla som söker det!

Vännerna, Studentsångarnas vänförening

Vänföreningens ändamål är att understödja Stockholms Studentsångarförbund och att verka för sammanhållning mellan vänföreningens medlemmar och förbundet. Många före detta studentsångare och respektive går med i Vännerna, men även många trogna gäster från våra konserter. Här är ett citat från en av Vännernas fd ordförande Peter Ekman.

“Vi är många som troget besöker studentsångarnas konserter, och stolta över att få tillhöra Studentsångarnas närmaste vänkrets. Vi är med i Vännerna. Och vi är det av minst två skäl; vi vill gynna studentsångarna på ett eller annat sätt, och vi vill ha 'första tjing' på dem. Genom att organisera oss i Studentsångarnas vänförening, kan vi följa dem på nära håll. Vi får kontinuerligt information om deras göranden och låtanden och vi ges möjligheter att i god tid beställa konsertbiljetter(...)”.

Vidare bör nämnas att de tidigare nämnda före detta studentsångarna oftast ingår i vad som kallas för ”gubbkören”. Dessa repeterar ett par gånger per år och brukar uppträda tillsammans med Studentsångarna på Valborg samt vid var femte vårkonsert. I dessa sammanhang brukar den aktiva kören gå under beteckningen ”gosskören”.

Checklista

- Bekanta dig med din fadder och stämfiskal!
- Införskaffa sångbok och stämfiler (Finns att ladda ned från internwebben) av Prylfiskalen och fadder
- Förbered fullprov genom att öva på stammen hemma och på Studion
- Gör fullprov
- Införskaffa körpärm, band och slips (Prylfiskalen igen)
- Damma av din gamla frack (eller köp en ny... eller varför inte en snygg begagnad?)

Stamrepertoar

Studentsångarnas ordinarie stamrepertoar består av fjorton sånger:

- Mälardrottning (sid 15)
- Studentsången (sid 20)
- Med en enkel tulipan (sid 24)
- Helan (sid 39)
- Halvan (sid 40)
- Tersen (sid 42)
- Vila vid denna källa (sid 55) (Endast vers 1)
- Das Königslied (sid 58) Ein König ist der Wein
- Dryckesvisa (sid 59) Vinet fradgar
- Fader Bergström (sid 70)
- Kristallen den fina (sid 74)
- Madrigal (sid 76) Kom du ljuva (Endast vers 1 & 3)
- Hej dunkom (sid 119)
- Stolta stad (sid 124)
- Angbåtssång (sid 128)

Rörliga stammen

Utöver de fjorton sångerna i den ordinära stammen finns ytterligare ett antal sånger som hör till körens utantillrepertoar. Vilka dessa sånger är kan variera över åren och de kallas följaktligen för "den rörliga stammen". Dessa sånger förhörs inte vid fullprovet men alla sångare förväntas ta ansvaret att lära in dessa vid behov. För närvarande ingår följande sånger i den rörliga stammen (dessa sånger sjungs så pass ofta att man vill kunna dem!):

- 18 Sveriges flagga (Flamma stolt)
- 22 Sangerhilsen
- 31 Integer vitae
- 38 Skänklåt (Jaaaaa, nu gungar)
- 43 Vackra kvarten
- 46 Mätsemiehen juomalaulu (Käy metsolan)
- 48 Norges bästa
- 49 Ren som en jomfru
- 60 Warnung vor dem wasser (Guckt nicht)
- 68 Klinga nu med klarinetter
- 77/40 Gute nacht med halvans text
- 80 Serenad (Stjärnorna tindra)
- 82 Till Österland
- 101 Joakim uti Babylon
- 122 Studentsång (Dåne liksom åskan)
- 130 Island (Vilar i vita)
- 132 I bröllopgården (Uti bondens stuga)
- Är jag född (separat blad) (På hemsidan)

Vårsånger

Våren – ack denna härliga tid – är av traditionen en andaktsfull men hektisk tid för alla studentsångare. Det var här det hela började och det är här man hittar de sånger som allra tydligast förknippas med manskör. När det börjar dra ihop sig till Valborgsjungning på Skansen kan det vara skönt att ha bekantat sig med de mest kända vårsångerna då de nästintill alltid sjungs utantill. De vanligaste återfinnes nedan:

- 142 Längtan till landet (Vintern rasat ut)
- 143 Majsång (Sköna Maj, välkommen)
- 148 Vårsång (Värliga vindar draga)
- 150 Under rönn och syrén (Blommande sköna dalar)
- 153 Majsång (O, hur härligt majsol ler)
- 154 Vårsång (Glad såsom fågel)
- 162 Uti var hage
- (Separat not) Vårstämning (Hör hur västanvinden susar) (På hemsidan)
- (Separat not) Vårsång (Våren är kommen) (På hemsidan)
- (Separat not) Välkommen till våren (Hulda var) (På hemsidan)

Julsånger

Julen – Denna mysiga högtid – är inte lika förankrad som valborg för en Studentsångare men ack så viktig. Alla vill höra julmusik och vi får många beställningar. För att kunna bemanna dessa sjungningar har vi en kortare julstam som består av:

- Deck the halls (På hemsidan)
- Förunderligt och märkligt (På hemsidan)
- Gläns över sjö och strand (På hemsidan)
- Jul jul strålände jul (På hemsidan)
- När det lider mot jul (På hemsidan)
- Nu tändas tusen juleljus (På hemsidan)

Styrelse och funktionärer

(Se hemsidan för aktuella förtroendevalda)

Styrelsen

Ordförande
Vice ordförande
Dirigent
Sekreterare
Vice sekreterare
Kassaförvaltare
Ceremonimästare
Konsertmästare
PR-Amiral

Funktionärer

Arkivarie
Vice arkivarie
Bibliotekarie (notfiskal)
Vice bibliotekarie (notfiskal)
Vice dirigent
Fanföreare
Vice fanföreare

Klubbmästare
Vice klubbmästare

Prylfiskal
Vice prylfiskal
Kvartettmästare
Studiorepetitör
Biljettgeneral
Vice biljettgeneral
Körfotograf
IT-general
Vice IT-general
Inspicient
Vice inspicient
Stämfogde
Vice Stämfogde
Sponsoransvarig
Rekryteringshövding
Utrikesminister

Stämfiskaler

T1

T2

B1

B2

Prövningsnämnd

Prövningsnämndens sammankallande

Prövningsnämndens dirigent

Prövningsnämnd T1

Prövningsnämnd T2

Prövningsnämnd B1

Prövningsnämnd B2

Revisorer

Styrelsen för Stockholms Studentsångares Stiftelse för stipendier

Stiftelsen ordinarie

Stiftelsen suppleant

Stiftelsen ordinarie styrelsens repr.

Stiftelsen suppleant styrelsens repr.

Stiftelsen revisor

Valberedning

Ordinarie

Suppleant

Ordinarie styrelsens repr.

Suppleant styrelsens repr.

Körens historik

Om Studentsångarna

Stockholms Studentsångarförbund bildades i november 1905 och verkade fram till 1915 under namnet Stockholms Studentsångförbund. Akademisk manskörssång hade tidigare sporadiskt förekommit i Stockholm sedan ett par decennier. Vid särskilda tillfällen, främst firandet av valborgsmässoafton, samlades manskörssångare från de olika högskolorna för att framträda först under regementsläkaren Kulls och senare Calle Gentzels entusiastiska ledning. Vid nobelprisutdelningen 1909 framträdde en sådan ensemble, och Calle tyckte att "här skall banne mig inte avhållas några solenna sammankomster, där det förekommer sång, utan att vi är med och sjunger". Han skulle få rätt; kören har under åren framträtt vid oräkneliga nobelfester, doktorspromotioner och andra liknande evenemang och anlitas flitigt för dylika ändamål även i dag.

Calle Gentzel efterträddes som dirigent vid sin plötsliga död 1914 av John Örtengren, som ledde kören till 1917 då Einar Ralf tog över. Einar kom att vara Studentsångarnas dirigent i 50 år och bidrog starkt till körens utveckling genom sin starka förankring i det svenska musiklivet samt genom de många arrangemang han skrev åt kören. Samtidigt som han var Studentsångarnas dirigent var han även förbundsdirigent i Svenska Sångarförbundet och direktör för Kungliga Musikaliska Akademien.

Lars Blohm, senare hovorganist, efterträdde Einar Ralf. Lars har länge varit anställd som körproducent vid Sveriges Radio och var producent för Radiokören samt har varit förbundsdirigent i Sveriges Körförbund. Efter några år som vicedirigent och repetitör var Lars körens ordinarie dirigent i två perioder: från 1967 till 1981 samt från 1985 till 1989. Däremellan leddes kören av Anders-Per Jonsson.

1987 knöts Göte Widlund, förbundsdirigent i Svenska Sångarförbundet samt tidigare ledare för Poliskören, till kören. Mellan 1989 och 1997 var Göte körens förste dirigent. Göte Widlund var kantor i Högalids församling i Stockholm, där han har grundat Högalids Motettkör och Högalids Kammarorkester och varit dirigent för båda. Efter en period då olika dirigenter anlits blev Karin Oldgren ordinarie dirigent hösten 1998 – den första kvinnliga i svenska manskörssammanhang! – och blev under sina 10 år som körens dirigent en nyckelperson för körens musikaliska utveckling. Sedan 2002 är hon verksam i S:t Johannes församling i Stockholm, där hon grundat (och fortfarande leder) S:t Johannes kammarkör. 2008 avgick Karin som Studentsångarnas dirigent för att tillträda en tjänst som lektor i kördirigering vid Musikhögskolan i Örebro och som Director musices vid Örebro universitet. Hon efterträddes av Jerica Gregorc Bukovec, musikpedagog från Slovenien som kom till Sverige 2003 genom ett studentutbytesprogram. Jerica ledde kören till bl a två guldpokaler i Musica Mundis körfestival på Malta 2009. Samma år gick hon till final i tävlingen för unga dirigenter – The Eric Ericson Award. Vintern 2011 flyttade Jerica hem till Slovenien med man och barn för att leda Ave Chamber Choir i Ljubljana.

Idag är Studentsångarna med sina drygt 50 aktiva sångare den främsta manskören i Stockholm, och kören bedriver en aktiv konsert- och turnéverksamhet. De traditionella vår- och julkonserterna, då kören ofta arbetar med namnkunniga solister, utgör stommen. Resor och turnéer har de senaste åren gått till bl.a. Malta, Norge, Estland och Japan. Kören har även förstärkt mansstämmorna i olika produktioner på Kungliga Operan och tillsammans med Stockholms Filharmoniska Orkester. Dessutom har kören fått äran att medverka vid ett flertal högtider med anknytning till det kungliga hovet.

Stockholms Studentsångare hedrades 1996 med Hans Majestät Konung Carl XVI Gustafs beskydd.

Om dirigenten

Vi har för tillfället ingen ordinarie dirigent då vår föregående dirigent Pelle Olofson valt att pensionera sig. Process för att hitta ny dirigent är pågående.

Ett typiskt konsertår med Studentsångarna

Höstterminen

Doktorspromotion, Stadshuset

Ett tudelat framträdande i Stadshuset där vi, inbjudna av Stockholms universitet, först uppträder under själva promovringen (inkl den famösa trappmarschen!) och därutöver framför ytterligare några sånger under middagen. Vanligen bjuds vi till eftersits på universitetet där vi fungerar som ryggrad under bordsvisesjungandet och (om stämningen kräver det!) serenaderar damerna. Alltid sista fredagen i september.

Höstkonsert

Denna konsert är den mest flexibla till utformningen. Här kan förekomma allt från kyrkokonsert till samarbete med annan kör eller annan annorlunda konsertform.

Ev. utlandsturné

Detta förekommer med regelbunden oregelbundenhet och brukar ligga på hösten. Tidigare resor har bland annat gått till Finland, Frankrike, Italien, Island, USA och Japan. Senast (2016) en tvåveckorsturné till Japan.

Julkonserter, olika kyrkor

Tradition sedan 1991, en eller två konserter runt den tredje advent. Huvudsakligen traditionella julsånger. Med gästartist.

Vårterminen

Vårkonsert, olika scener (Musikaliska, Eric Ericsonhallen, Berwaldhallen)

Detta är den till formatet största konserten under året, där vi framför ett helaftonsprogram på cirka två timmar med en blandning av seriöst och studentikost. Denna konsert har brukat gå av stapeln andra halvan april eller första halvan maj. Med gästartist (exempel från de senaste åren: Malena Ernman, Wille Crafoord, Babben Larsson, Anna-Lena Brundin, Anders Ekborg, Maria Lundqvist, tjejnerna ur Grottesco).

Valborg, Sollidenscenen, Skansen

En gång om året gör vi verkligen skäl för vårt namn när vi tillsammans med Stockholms studenter traditionsenligt hälsar våren välkommen med mösspåtagnig på Skansen. Före detta aktiva sångare (s k Gubbar) är välkomna att delta. Begär ledigt från jobbet i god tid!

Nationaldagskonsert, Slottskyrkan samt Riddarhuset

En relativt ny tradition, möjliggjord av att Sveriges nationaldag blev allmän helgdag 2005. Repertoar: gamla nationalromantiska sånger, Bellman och med all säkerhet en "Hej, dunkom" som extranummer.

Välkommen i Klubbmästeriet!

Livet i kören består inte bara av fester - det består även i att planera fester! Och stundtals diska. Det senare (plus en hel del annat av snäppet roligare karaktär) sköter Klubbmästeriet om. Närhelst det är dags för en tillställning i körens regi kan du räkna med att Klubbmästeriet har en uppgift. Det gyllene undantaget är Vårbalen där endast Ceremonimästaren riskerar en hjärtattack. Klubbmästeriet består av två Klubbmästare och ett organiskt varierande antal andra korister. Alla nya sångare i kören blir nämligen automatiskt med i Klubbmästeriet, och blir inte utsparkade förrän dom har fått andra uppgifter i kören, alternativt blivit för gamla och gaggiga. Återvändare är dock alltid välkomna! Ytterst ansvarig för att Klubbmästeriet fungerar som det ska är Ceremonimästaren.

Klubbmästeriet har förstås främst sitt existensberättigande i att se till att allting flyter (inte bara snapsen) vid våra fester etc, men är lika mycket ett ypperligt sätt att lära känna sina nya körkamrater, i synnerhet de sångare i andra stämmor man kanske inte har kontakt med annars.

Några årligen återkommande festinslag:

Höstterminen

Kräftgasque

Gamla och nya studentsångare möts över nubbe och hemkokta kräftor i ett klassiskt samarrangemang mellan Klubbmästeriet och Studentsångarnas vänförening, aka Vännerna.

Internat

Helgsångläger på annan ort som bekostas av kören, festinslaget består bl a i lördagkvällens middag, fylld med gyckel (obligatoriskt för nya sångare!;) och bordssång.

Årsmöte med middag

Strikta årsmötesförhandlingar som avlöses av desto mer uppsluppen sittning med mycket sång. (Gubbar och Vänner samt respektive är välkomna!)

Julavslutning, efter julkonsert

Glögg och lussekatter etc avnjuts tillsammans med av oss inbjudna delar av publiken från julkonserterna.

Vårterminen

Internat (se ovan)

Lidafesten

En informell fest, vanligen i mars, med gamla anor, för sångarna, deras respektive, men framför allt personer som är intresserade av att söka till Stockholms Studentsångare. Vad är väl bättre än att visa oss från den festliga sidan? Varierande tema från år till år, ibland maskerad. Klubbmästeriets årliga kreativa utmaning och höjdpunkt!

Vårbal

I direkt anslutning till vårkonserten. Vår mest officiella fest med ståndsmässig inramning. Självklart många tal, bordssånger och gyckel, men även dans till liveband när tids nog taffeln är bruten. Gamla dirigenter samt respektive är mer än välkomna!

Sommaravslutning

har vi i anslutning till vår nationaldagskonsert. Allt kan hända!

Att koka korv

Ett populärt alternativ vid fikafixande hos Studentsångarna är att bjuda på korv med bröd. Man kan lätt förledas att tro att korv med bröd är en förhållandevis trivial maträtt att tillaga, men så är icke fallet. Lyckligtvis har en gång i tiden en andrabas (Stefan Lindberg) författat ett mejl för att vägleda sina förtappade bröder i korvspadet.

Mejlet följer här i sin helhet:

Bröder!

Det serveras allt som oftast sprucken korv på repen och det är alldeles i onödan. För att en gång för alla ge vägledning i denna för körens välbefinnande så viktiga fråga, har jag sammanställt följande 10 sek-instruktion i korvkokning:

1. Koka upp en stor kastrull vatten UTAN KORV
2. STÄNG AV plattan innan du lägger i korvarna
3. Låt korvarna ligga i det heta vattnet ca 5 min före servering

Begreppet "koka korv" ska alltså inte tolkas som att själva korvarna ska koka (då spricker de och korvens smakämnen rinner ut och spolieras), men det kan användas för att minnas tumregeln: först koka, sedan korv. Ovanstående 3 stegs-förfarande gör också att man inte behöver passa kokningen, vilket medför att man missar ett minimum av effektiv reptid. För den frågvide följer nu ett FAQ.

Korv-FAQ

Q: Hur länge ska korvarna koka?

A: Korvarna ska inte koka.

Q: När jag lägger i korvarna slutar vattnet att koka. Vad gör jag för fel?

A: Du gör inget fel. De kalla korvarna kyler vattnet till under kokpunkten. Då plattan är avstängd tillförs ingen ny värme.

Q: Blir korvarna verkligen tillagade ordentligt om de inte kokar?

A: Det är just vad de blir. Värmen i det kokheta vattnet är alldeles tillräckligt.

Q: När ska jag tända plattan?

A: En kvart före fikat brukar förslå. Efter tio minuter på god värme kokar de flesta kastruller manligt, härligt och starkt. Du kan då, fem minuter före fikat, smita in och stänga av plattan och lägga i korvarna.

Avslutningsvis vill jag passa på att berömma initiativet med stora korvbröd som nu blivit allt vanligare på repen. Fortsätt så!

Bästa hälsningar

/Stefan

P.S. Det här är första gången jag sett mig nödgad att använda alla-adressen.

På drygt ett år i kören har jag alltså inte haft något viktigare att säga än detta. D.S.?